

LaLiberté, mercredi 8 mai 2002, 1er Cahier

L'arteplage de Neuchâtel traite du thème «nature et artifice» dans neuf expositions.

UN LABO POUR EXPÉRIMENTER LE FUTUR

Les progrès de la science vous font-ils peur? Rendez-vous sur l'arteplage de Neuchâtel, où neuf expositions vous permettront de vous familiariser avec les technologies du futur.

Pascal Fleury

Homme ou machine? Bio ou high-tech? Dans le monde qui nous attend, les limites entre le naturel et l'artificiel semblent toujours plus restreintes. L'avenir, face aux inconnues de la biotechnologie, des manipulations génétiques ou de l'intelligence artificielle, peut paraître effrayant. Mais l'arteplage de Neuchâtel se veut rassurant. Ce grand «laboratoire» met en évidence «ce qui préside à la science et à la technique, à savoir le plaisir, l'émerveillement et la curiosité», commente Nelly Wenger, directrice générale d'Expo.02. Appelés à faire l'expérience du futur, les visiteurs peuvent s'interroger sur l'équilibre à trouver entre nature et artifice.

Ada: «Dis bonjour ou claque des mains: Ada t'entend et sait où tu es», peut-on lire dans le couloir d'accès à «l'espace intelligent», mis au point par l'Université et l'EPF de Zurich. Dubitatif, le visiteur entre dans une grande salle octogonale, couverte de dalles lumineuses et entourée d'écrans géants. Il comprend soudain qu'il est dans l'aire de jeu d'un puissant ordinateur, qui ne demande qu'à interagir avec lui. Ada communique par le son, la lumière et des projections, mais il est aussi capable de se souvenir des visiteurs avec lesquels il a joué. Reproduisant les fonctions du cerveau humain, cet espace captivant offre une occasion de réfléchir sur l'intelligence artificielle et ses répercussions sur l'homme.

Robotics: Avec ses robots dessinés à l'entrée par des enfants, Robotics rassure. L'exposition de l'EPFL offre même une touche d'humour, avec sa symphonie de toasters recrachant sans fin leurs tranches de pain grillé. Ensuite s'opère un crescendo, mettant en scène des robots toujours plus sophistiqués, qui dépassent finalement l'imaginaire des enfants. Débouchant dans un laboratoire, les visiteurs sont accueillis par onze RobotX autonomes et polyglottes, qui se proposent comme guides en se déplaçant parmi la foule. Face à ces surprenants «androïdes», considérés comme les robots les plus interactifs du monde, l'homme se sent un peu déstabilisé. Il doit apprendre un nouveau type de relation. «Notre message central est de permettre aux visiteurs de faire l'expérience de ce rapprochement. Et c'est une affaire qui nous concerne tous», explique Roland Siegwart, directeur du Laboratoire de systèmes autonomes de l'EPFL.

Pinocchio: Au-dessus de l'expo sur les robots, la Piazza Pinocchio plaira aux enfants, avec ses sept maisonnettes évoquant les aventures du pantin de bois. Les adultes apprécieront également cet univers fantastique, qui fait écho au monde des machines, présenté par les Hautes écoles.

Biopolis: Où nous mènera la biologie moderne? Pour aborder cette question, une visite à Biopolis s'impose. Dans cette cité de l'an 2022, les espoirs de la recherche biologique sont devenus réalité. Pour s'informer, les visiteurs peuvent assister à des discussions d'habitants de Biopolis qui conversent par télévisions interposées. Ils peuvent aussi se rendre au magasin du futur, où leur seront vantés des produits d'avenir, comme le nanorobot circulant dans notre organisme pour le nettoyer, les tissus de synthèse ou les dragées de bien-être. «Nous désirons donner un aperçu sur la recherche biomédicale, avec son énorme potentiel, mais aussi en présenter les limites et les points critiques», communique Heinz Boller, directeur de Novartis Suisse.

Manna: La question du futur biologique est aussi abordée dans l'expo Manna, axée sur l'alimentation. Plongeant dans un immense pudding, les visiteurs ont tout loisir de comparer les senteurs des plantes aromatiques et les effluves chimiques de vanille et de fraise. «Au consommateur de choisir!», commente Karl Weisskopf de Coop.

Beaufort 12: Chassez le naturel, il revient au galop! A Neuchâtel, c'est avec Beaufort 12 qu'il débarque en force, mettant en scène des paysages de catastrophes naturelles. Autre expérience: un simulateur de tempête soufflant à 123 km/h.

Aua extrema: la sérénité de la nature, les visiteurs la trouveront finalement dans le pavillon des cantons de la Suisse orientale. Les pieds dans l'eau, ils apprécieront ce ravigotant retour aux sources, en parcourant un étonnant sentier aquatique. PFY

159 jours de spectacles

Avec ses six scènes et ses animations sur la Piazza et dans les rues, l'arteplage de Neuchâtel devrait assurer une ambiance festive interrompue durant les 159 jours d'Expo.02. L'accès à la plupart des «events» sera compris dans le prix d'entrée, sauf certains grands spectacles en soirée. Des concerts classiques à la musique militaire et aux shows des Forces aériennes suisses, de l'initiation à la danse au pantomime et à l'humour, il y en aura pour tous les goûts. L'atmosphère devrait être particulièrement relevée lors de la Fête de la musique (21 juin) et des diverses journées cantonales (dont Neuchâtel le 25 mai et le Jura le 23 juin). On notera, entre autres, une version brass band du chef-d'oeuvre de Carl Orff, «Carmina Burana», qui sera interprétée par l'Ensemble de cuivres du Jura et le chœur du conservatoire de Saint-Pétersbourg. Tous les soirs, entre les «galets» et la terre ferme, sera donné un show féérique de sons, lumière, eau et feu pour évoquer le thème «Nature et Artifice». Les fans de rock, hip-hop ou world music se rendront ensuite au club Cargo. Des concerts et spectacles sont aussi prévus à la patinoire du Littoral: Simple Minds, Company Segundo, Notre-Dame de Paris, Les Dix Commandements. Et des chorégraphies des compagnies Philippe Saire et Alias sont programmées au Théâtre des Roseaux. Enfin, on retiendra encore, en septembre, la comédie «Artemisia» de Denis Rabaglia, mise en scène par Robert Bouvier, inspirée du phénomène de l'absinthe au Val-de-Travers. PFY

Photo: Ada: l'«espace intelligent» interagit avec les visiteurs, en communiquant par le son, la lumière et l'image. (CHARLY RAPPO)